

LICEO ARTISTICO IIS San Leucio

2020/2021

scuola di incontri, passione e bellezza

Il liceo San Leucio è un Liceo Artistico in provincia di Caserta che si segnala per la lunga tradizione e per la qualità della propria offerta formativa.

Pur avendo sempre seguito con rigore le prerogative dell'offerta formativa che un Liceo Artistico dovrebbe saper offrire, cioè una presenza significativa dell'area culturale affiancata ad una costante pratica delle diverse forme espressive dell'arte, il Liceo 'San Leucio' ha spesso voluto caratterizzare i propri corsi con specifiche aree di approfondimento di alcuni ambiti artistici, sia per offrire una scelta più vicina alle inclinazioni degli alunni, sia per favorire l'inserimento in realtà lavorative contemporanee.

I laboratori del liceo sono il luogo educativo per eccellenza, mettono insieme il sapere, il saper fare, l'esperienza professionale e artistica del corpo docente, la voglia di apprendere e di esprimersi delle studentesse e degli studenti.

I laboratori artistici del Liceo Artistico San Leucio sono **spazi espressivi, luoghi di formazione didattica e culturale**, sviluppano la creatività attraverso la sperimentazione di materiali e tecniche ma costituiscono al contempo il luogo dove la conoscenza si trasforma in capacità di realizzazione

Il sapere e il saper fare diventano un unicum.

Una **scuola** all'avanguardia: l'offerta formativa

IL Liceo Artistico "San Leucio"
arte e cultura del territorio

L'istituto, frequentato da circa settecento alunne/i, ha due sedi, quella storica di **Briano**, in fase di ristrutturazione, e l'altra fra Caserta e San Nicola la Strada, ex **area Saint Gobin**, a circa ottocento metri dalla stazione ferroviaria di Caserta. Le due sedi sono raggiungibili con mezzi di trasporto pubblici e privati e la scuola sta curando il potenziamento del servizio e l'implementazione delle corse.

Il curriculum è articolato in un **biennio comune**, durante il quale i discenti seguono anche laboratori di orientamento per poter effettuare, al terzo anno, scelte consapevoli degli indirizzi da seguire.

Attualmente gli indirizzi di studio autorizzati sono **Architettura e Ambiente, Arti Figurative (pittura e scultura), Audiovisivo e Multimediale, Design industriale, Design per la Moda, Scenografia, Design del Tessuto**.

Dall'anno scolastico 2019/2020 l'istituto è diretto da una donna, la **Dott.ssa Immacolata Nespoli** che ha già evidenziato capacità gestionali e intuizioni nel pensare nuove strategie intelligenti di miglioramento della scuola e di ampliamento dell'offerta formativa.

Dall'anno scolastico 2020/2021 è stato istituito un **corso serale per adulti**, unico tra i licei artistici della provincia di Caserta, nel quale sono già attivi cinque indirizzi: Arti Figurative, Design Moda, Architettura ed Ambiente, Design Industria e Scenografia.

Inoltre l'offerta formativa, sia del corso diurno sia del serale, si arricchirà, nei prossimi anni, di nuovi indirizzi che sono in fase di definizione.

Si legge nel sito ufficiale, www.isasanleucio.edu.it, "numerosi sono i progetti e le iniziative culturali attuate dal nostro istituto negli oltre cinquant'anni di vita: collaborazione con enti locali e nazionali, con le università e con le accademie, mostre, convegni, dibattiti storici e artistici, in particolare sull'arte della seta, partecipazione ad importanti progetti, concorsi e manifestazioni locali, regionali, nazionali ed internazionali, pubblicazioni storiche, realizzazione di manufatti e prodotti di pregiata fattura e di costumi storici in seta.

Tali esperienze, che hanno ricevuto numerose gratificazioni e riconoscimenti, sono state favorite dalla presenza tra i docenti di personalità artistiche e culturali di ampio respiro, che hanno legato questa istituzione alla **realtà culturale territoriale** facendone un' espressione ed un riferimento significativo". Ricordiamo, fra le tante, le **collaborazioni** con l'università "Luigi Vanvitelli", con la Soprintendenza e il Comune di Caserta, con la Rete dei Licei Artistici della Campania e Nazionale, con il FAI, il WWF, la Pro loco Real Sito di San Leucio, il Sistema Museale Terra di Lavoro, il Club per l'UNESCO, il Museo Campano, la Scuola Aeronautica Militare, l'Arma dei Carabinieri, la SIAE e con numerose associazioni culturali e aziende del territorio.

Tra le finalità del nostro istituto, oltre all'attenzione al territorio di appartenenza, di grande importanza è la apertura alla **dimensione internazionale** perseguita da decenni. Per raggiungere tale obiettivo, si è data molta importanza all'insegnamento delle lingue straniere e anche alla formazione dei docenti e dei discenti nell'ambi-

to delle opportunità offerte dall'Erasmus Plus.

Si è, inoltre, realizzata e si persegue ancora l'attuazione di stages, partnerships e gemellaggi in una dimensione europea e internazionale.

Da segnalare l'organizzazione di **viaggi d'istruzione** con itinerari culturali di grande interesse, in Italia e all'estero.

La scuola ha attuato, inoltre, con i fondi sociali europei (FSE) dei percorsi **PCTO**, di ex Alternanza scuola lavoro all'estero (Pon di alternanza all'Estero "Let's make fashion" presso aziende di moda a Londra, Pon all'estero (Berlino) "Passato e Futuro: contemporaneamente"). Altri Pon sono stati attuati in Spagna, Inghilterra e Repubblica Ceca.

La scuola cura la formazione di docenti e discenti che aggiornano le competenze potenziando le loro professionalità, anche nel campo informatico e digitale, competenze che si sono rivelate utilissime nella DAD (**Didattica a Distanza**) e nella DDI (**Didattica Digitale Integrata**) attuate in occasione dell'emergenza Covid 19.

L'offerta formativa, basata sulla didattica laboratoriale, è caratterizzata da un curriculum completo, dal connubio fra creatività artistica, competenze tecnologiche e digitali, linguistiche e culturali, che favorisce l'accesso, non solo alle facoltà a indirizzo progettuale e storico - artistico (**Architettura, Accademie, Design, Conservazione dei Beni Culturali**, ecc.), ma a qualsiasi tipo di facoltà universitaria.

Per chi non volesse, poi, accedere agli studi universitari, il diploma conseguito offre delle **competenze** spendibili immediatamente nel mondo del lavoro.

Storia di San Leucio e del Liceo

IL Liceo Artistico "San Leucio"
arte e cultura del territorio

Nel **1789** a San Leucio il re **Ferdinando IV di Borbone**, su ispirazione della consorte **Maria Carolina d'Asburgo**, istituisce una "**Real Colonia**" abitata dagli operai che lavoravano nella manifattura serica e dalle loro famiglie.

Lo statuto leuciano, sottoscritto dal re, la cui stesura è attribuita al massone Antonio Planelli, conteneva norme straordinariamente all'avanguardia per l'epoca, ispirate ai principi illuministici dell'uguaglianza e della giustizia, quali l'assistenza sanitaria gratuita, l'obbligatorietà dell'istruzione per tutti i bambini, l'uguaglianza tra uomini e donne e stabiliva il criterio della meritocrazia nella valutazione e retribuzione del lavoro degli operai.

L'ideologia che era alla base di questo esperimento sociale si tradusse nel progetto urbanistico di **Ferdinandopoli** da parte dell'architetto particolare del re Ferdinando, Francesco Collecini, che disegnò una città simbolicamente radiocentrica, dotata di servizi ed edifici funzionali e ben strutturati. Il progetto urbanistico del Collecini non fu attuato interamente, ci si limitò alla costruzione del fabbricato per la lavorazione della **seta** (ampliamento del palazzetto del **Belvedere** costruito dai Principi Acquaviva tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento), e alla costruzione dei due quartieri con le case a schiera per gli operai, ma la qualità delle fabbriche effettivamente realizzate è comunque alta.

L'esperimento sociale durò dieci anni e in fondo non fu un'utopia come in genere è definito, ma indubbiamente una realtà.

La produzione della seta, inoltre, sia pur delocalizzata, sopravvive ancora dopo più di due secoli e la sua qualità è ancora indiscussa e nota nel mondo.

In questo luogo straordinario, di grande importanza storica e culturale, esempio elevatissimo di creatività e abilità manuali e di valori educativi e sociali, proprio nelle sale del complesso monumentale, fu istituito e allocato nel **1962 l'Istituto d'arte**, oggi Liceo Artistico "San Leucio". La finalità della scuola, che inizialmente aveva solo la sezione "**Arte della tessitura**", era quella di continuare la tradizione manifatturiera, creativa e culturale del sito, attraverso la formazione di maestri tessitori.

Negli anni Settanta fu costruito più a valle un nuovo edificio, non molto distante e soprattutto ubicato laddove il Belvedere potesse "guardare" la scuola e la scuola il palazzo borbonico che l'ha generata, un legame visivo e simbolico che non è stato mai interrotto.

Oggi il nostro istituto è diventato un liceo moderno e numerosi e vari sono i nuovi indirizzi, ma il legame storico, culturale, ideologico e funzionale che la scuola ha con il complesso monumentale (sito UNESCO insieme alla reggia di Caserta e all'acquedotto Carolino) e con l'arte della seta è intatto.



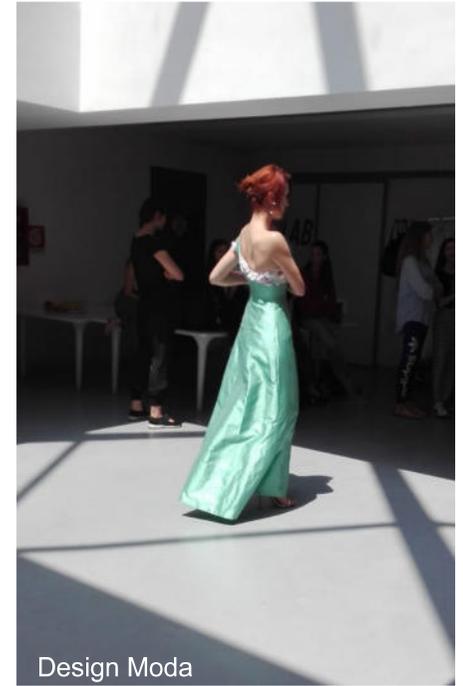
LE SEZIONI



Arti Figurative, Pittura



Arti Figurative,
Scultura



Design Moda



Architettura e Ambiente



Scenografia



Design Industria

Architettura & Ambiente

GLI OBIETTIVI

Lo studente al termine del percorso liceale...

Sarà in grado di conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica;

Sarà in grado di conoscere e di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione;

Sarà in grado di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;

Avrà la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

Sarà capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico.

Possiederà le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

Sarà in grado di raggiungere la piena autonomia creativa e di cogliere il ruolo e il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura

Sarà in grado di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.



Architettura & Ambiente

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Arti Figurative (Pittoriche / Pittoriche e plastiche / Plastiche)

GLI OBIETTIVI

Lo studente al termine del percorso liceale...

Conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e scultorea;

Conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi;

Comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;

Avrà la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;

Sarà capace di analizzare la principale produzione pittorica e scultorea del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura o la scultura e le altre forme di linguaggio artistico.

Possiederà le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico o plastico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

Raggiungerà una piena autonomia creativa;

Sarà in grado di cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico o plastico e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta;

Sarà in grado di padroneggiare le tecniche grafiche e scultoree e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica o plastica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.



Arti Figurative

Pittoriche

Pittoriche e plastiche

Plastiche

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Design Industria

GLI OBIETTIVI

Lo studente al termine del percorso liceale...

Conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design;

Conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi;

Comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;

Avrà le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;

Sarà capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione;

Possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D;

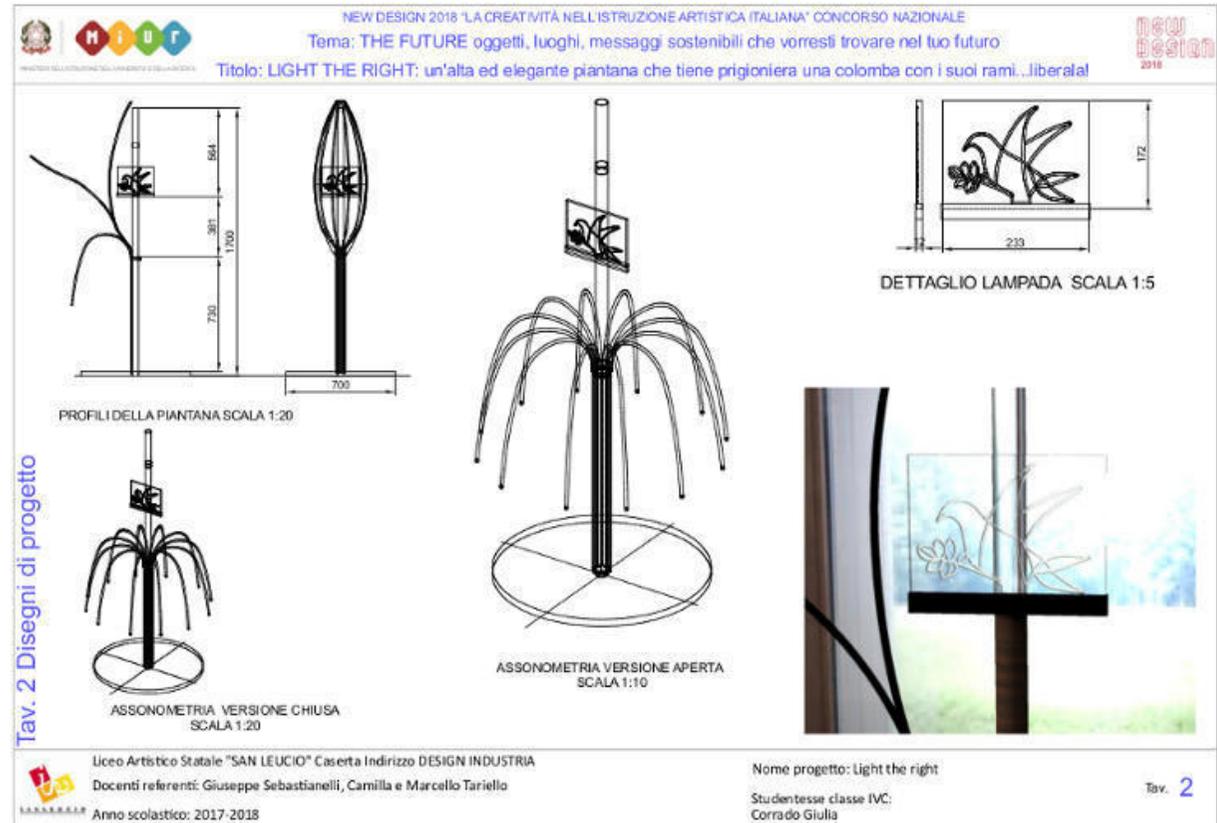
Sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali;

Raggiungerà una piena autonomia creativa;

Coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design, attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta;

Coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design;

Sarà in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore e di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design industriale, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.



Design Industria

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Design Moda

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Scenografia

GLI OBIETTIVI

Lo studente al termine del percorso liceale...

Conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia;

Conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi;

Comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;

Avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;

Sarà capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico.

Possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato; Sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale;

Sarà in grado di raggiungere una piena autonomia creativa attraverso la concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica";

Saprà cogliere il ruolo ed il valore culturale della scenografia attraverso la "pratica artistica", interpretando il testo scritto e ricercando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta;

Sarà in grado di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.



Scenografia

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° Anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di scenografia			165	165	231
Discipline geometriche e scenotecniche			66	66	66
Discipline progettuali scenografiche			165	165	165
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei Materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Il Corso serale

Una vera e propria scommessa, nata nell'estate del 2020 e concretizzatasi all'inizio dell'anno scolastico 2020-2021, per volontà della Dirigente Scolastica Immacolata Nespoli e appoggiata unanimemente da tutti i docenti.

Il numero di iscritti è andato oltre le più ottimistiche previsioni, al punto da investire la Scuola di una nuova importante responsabilità, quella di soddisfare la richiesta di tanti adulti lavoratori che vogliono realizzare il loro progetto di far parte della famiglia dell'Artistico.

Gli iscritti al Corso serale, pieni di motivazione, desiderio di apprendere e dedizione, hanno dato nuova linfa e nuovo entusiasmo al Liceo Artistico San Leucio.

Cinque sono le sezioni aperte: Arti Figurative, Design Moda, Architettura ed Ambiente, Design Industria e Scenografia.

I docenti e gli allievi si trovano attualmente impegnati nelle lezioni attraverso la Didattica a Distanza che, in alcuni casi, invece di essere un limite, può rappresentare addirittura una buona opportunità proprio per coloro che, essendo adulti, risiedono più lontano, hanno difficoltà nello spostarsi o vivono dei disagi causati dagli orari di lavoro.



Audiovisivo e Multimediale

NUOVO INDIRIZZO ATTIVO DALL'A.S. 2020-2021

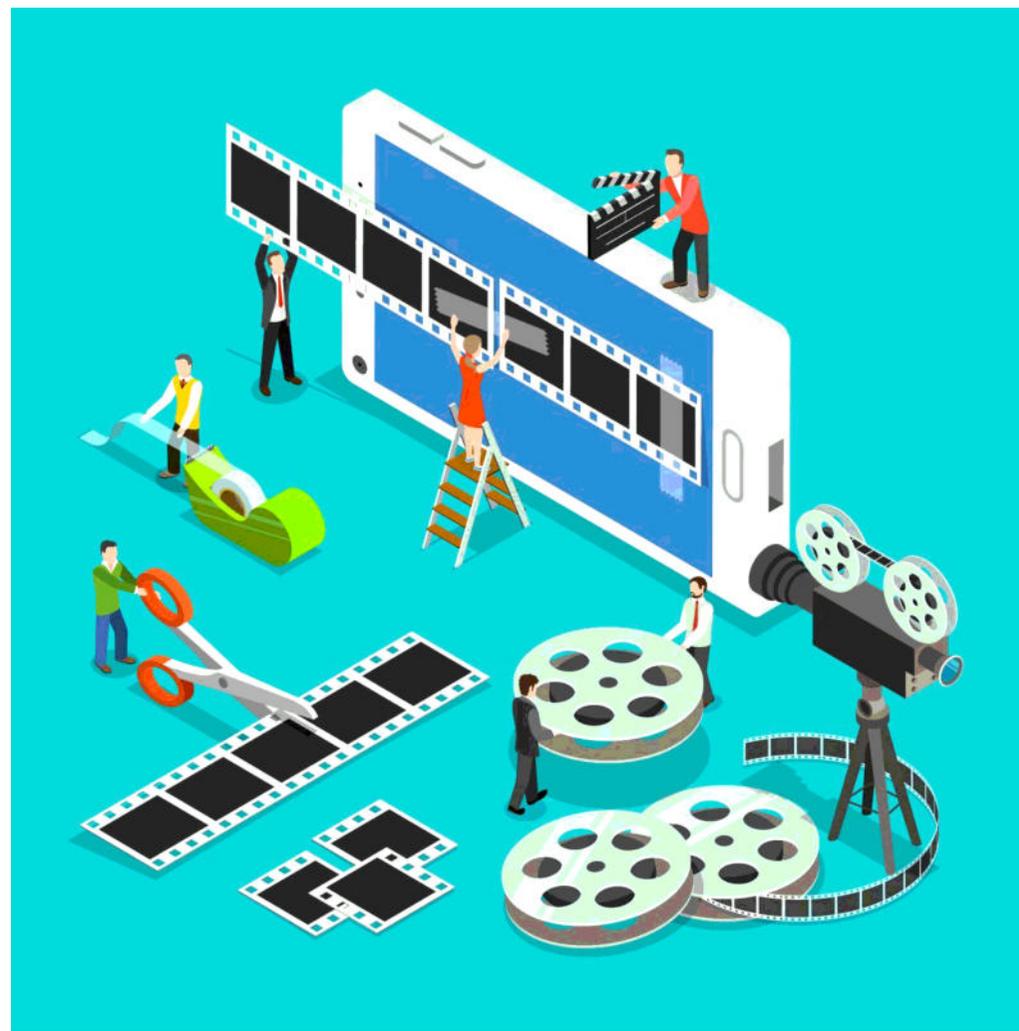
Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

Dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.



Realizzazioni

Eventi

Mostre

Concorsi

del Liceo Artistico
IIS San Leucio



Lavoro didattico
Spettacolo "Natale in Casa Cupiello"

2017

Bozzetto della scenografia
Scenografia



CONCORSO "NEW DESIGN"

Iniziativa del MIUR rivolta a tutti i Licei Artistici del territorio Nazionale.

2017

Menzione speciale al progetto "Viaggio Sensoriale"
Architettura e Ambiente

NEW DESIGN 2017 "LA CREATIVITÀ NELL'ISTRUZIONE ARTISTICA ITALIANA" CONCORSO NAZIONALE
Tema: *in viaggio per* prodotti, immagini, servizi, spazi
Titolo: VIAGGIO SENSORIALE: parco giochi per un viaggio pedagogico-sensoriale attraverso i cinque sensi

MIUR
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

new design 2017

TATTO
VISTA
GUSTO
OLFATTO
UDITO

PONTE COME UNO XILOFONO
PONTE E PASSAGGIO IN TUNNEL

Plastico virtuale
Vista zenitale rendering

Tav. 2 Disegni di progetto

Liceo Artistico Statale "SAN LEUCIO" Caserta Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE
Docenti referenti: Giuseppe Sebastianelli, Camilla e Marcello Tariello
Anno scolastico: 2016-2017

Nome progetto: VIAGGIO SENSORIALE
Studentesse classe VB:
D'ITOLLO Maria, LUBNER Filomena, VALBUSA Marika

Tav. 2

PCTO Ex Alternanza Scuola Lavoro

LE MATRES MATUTAE DI CAPUA

Creazione di prodotti laboratoriali con esposizione finale e sfilata di moda
Museo Campano, Capua

Design Moda

2017 / 2018



Creazione di prodotti laboratoriali con esposizione finale
Museo Campano, Capua
Arti Figurative



Castel Morrone, San Leucio
Design moda



i Tesori Nascosti della Campania

Il Liceo Artistico Statale "San Leucio" il Liceo Artistico dell'Istituto Mattei di Caserta presenta:

Tra arte e paesaggio: il Palazzo Ducale e i percorsi naturalistici di Castel Morrone.
Castel Morrone, Palazzo Ducale
5 Maggio 2018 - 9,30-12,30

Progetto realizzato nell'ambito delle esperienze formative di alternanza scuola lavoro dell'ISTE Liceo Artistico Statale "San Leucio" e del Liceo Artistico dell'Istituto Mattei di Caserta.

2018

L'ARTISTICO IN MOSTRA

CREATIVITÀ, PROGETTUALITÀ, ALTERNANZA SCUOLA LAVORO DEL LICEO ARTISTICO "SAN LEUCIO"

**CASTEL MORRONE, PALAZZO DUCALE
9 giugno 2018**

Tra arte e paesaggio: il Palazzo ducale e i percorsi naturalistici
SABATO 9 GIUGNO
Ore 10:00 Apertura mostre permanenti
Ore 17:30 Conferenza
Ore 18:30 Sfilata di moda "I fiori al Palazzo", a cura del Liceo Artistico San Leucio, indirizzato design moda. Ulteriori eventi in collaborazione con Comune di Castel Morrone, Liceo Artistico dell'Istituto Mattei, Associazione "Casa Betania" - ANSP trekking, Associazione Culturale "Le donne fanno sempre storia"
Ore 19:30 Musiche e balli popolari

**REAL BELVEDERE DI SAN LEUCIO
9 - 10 giugno 2018**

SABATO 9 GIUGNO
Ore 10:30 Presentazione dell'evento e inaugurazione delle mostre, sala ex Jean Monnet, piano terra (percorsi didattici e progetti di Alternanza Scuola Lavoro)
Ore 9:30 - 13:00 e 15:30 - 18:00 Visita alle mostre didattiche, sale ex Jean Monnet e marketing, piano terra
Ore 9:30 - 13:00 Progetto "San Leucio: il sogno di seta dei Borbone" (in collaborazione con il Comune e con il Centro per l'Unesco di Caserta); attività di guida e di animazione del Real Sito (con figuranti in costume, performance, recitazione, canti, disegni esemplari)
DOMENICA 10 GIUGNO
Ore 9:30 - 13:00 e 15:30 - 18:00 Visita alle mostre didattiche, sale ex Jean Monnet e marketing, piano terra
Ore 9:30 - 13:00 Progetto "San Leucio: il sogno di seta dei Borbone" (in collaborazione con il Comune e con il Centro per l'Unesco di Caserta); attività di guida e di animazione del Real Sito (con figuranti in costume, performance, recitazione, canti, disegni esemplari)
Ore 20:30 - 24:00 "Sera delle Arti", a cura di alunne/i e docenti con piece teatrali, performance di action painting, sfilate di abiti contemporanei e costumi d'epoca, cortile Ferdinando

SAN LEUCIO
LICEO ARTISTICO

Città di Caserta

UNESCO
Biblioteca, Servizio agli studenti, Laboratorio

Centro per l'Unesco Caserta

CONCORSO "NEW DESIGN"

Iniziativa del MIUR rivolta a tutti i Licei Artistici del territorio Nazionale.

2017 / 2018

Progetti del 2017/2018
Design industria

NEW DESIGN 2018 "LA CREATIVITÀ NELL'ISTRUZIONE ARTISTICA ITALIANA" CONCORSO NAZIONALE
Tema: THE FUTURE oggetti, luoghi, messaggi sostenibili che vorresti trovare nel tuo futuro
Titolo: TOGETHER IN THE FUTURE: tavolino da soggiorno per evocare un futuro di condivisione.

vista frontale 1:10

vista laterale 1:10

vista dall'alto renderizzata con vassoi aperti

Elemento centrale per concentrare il movimento dei vassoi

vista renderizzata con fotomontaggio e ambientazione

vista render con vassoi in pila

vista dall'alto 1:10

Liceo Artistico Statale "SAN LEUCIO" Caserta Indirizzo DESIGN INDUSTRIA
Docenti referenti: Giuseppe Sebastianelli, Camilla e Marcello Tariello
Anno scolastico: 2017-2018

Nome progetto: Together in the future
Studentessa classe IVC: ASCIORE Francesca

Tav. 2

Tav. 2 Disegni di progetto

NEW DESIGN 2018 "LA CREATIVITÀ NELL'ISTRUZIONE ARTISTICA ITALIANA" CONCORSO NAZIONALE
Tema: THE FUTURE oggetti, luoghi, messaggi sostenibili che vorresti trovare nel tuo futuro
Titolo: ed elegante piantana che tiene prigioniera una colomba con i suoi rami...liberal!

PROFILI DELLA PIANTANA SCALA 1:20

ASSONOMETRIA VERSIONE CHIUSA SCALA 1:20

ASSONOMETRIA VERSIONE APERTA SCALA 1:10

DETTAGLIO LAMPADA SCALA 1:5

Tav. 2 Disegni di progetto

CONCORSO "NEW DESIGN"

Iniziativa del MIUR rivolta a tutti i Licei Artistici del territorio Nazionale.

2018 / 2019

Progetto della Caffettiera Abstrakt
Design Industria

NEW DESIGN 2019 "LA CREATIVITÀ NELL'ISTRUZIONE ARTISTICA ITALIANA" CONCORSO NAZIONALE
Tema: DA COSA NASCE COSA forma e funzione del passato nell'ottica del presente
Titolo: Caffettiera ABSTRAKT

disegni scala 1:5

profilo laterale vista frontale rendering

vista dall'alto assonometria

Così sono arrivate a creare una caffettiera, con l'asse verticale decentrato rispetto alla base, e diversificando i materiali rispetto alla funzione chiamata a svolgere, ho predisposto le varie parti componenti: serbatoio di raccolta in vetro, base color rame, parte centrale in alluminio, manico in legno ebanò ecc. La composizione si completa con il disegno del vassoio e della tazzina.

Tav. 2 Disegni di progetto

Liceo Artistico Statale "SAN LEUCIO" Caserta Indirzo DESIGN INDUSTRIA
Docenti referenti: Giuseppe Sebastianelli, Camilla Tariello, Francesco Palmiero
Anno scolastico: 2018-2019

Nome progetto: Caffettiera ABSTRAKT
Studiante classe: IV B:
Marica Argiento

Tav. 2

LA CREATIVITÀ NELL'ISTRUZIONE ARTISTICA ITALIANA" CONCORSO NAZIONALE
"NASCE COSA" forma e funzione del passato nell'ottica del presente
Titolo: Caffettiera ABSTRAKT

Marica Argiento
Tavola modello MIT 48
1928

La tazzina e il vassoio sono stati creati pensando alla figura in alto del quadro come la vista dall'alto dei due oggetti.

Nome progetto: Caffettiera ABSTRAKT
Studiante classe: IV B:
Marica Argiento

Tav. 1

Parafasiando il titolo del libro "da cosa nasce cosa" di Bruno Munari, scelto come titolo del tema del concorso, ho studiato l'opera della designer Marianne Brandt, artista del Bauhaus, per comprenderne il metodo progettuale. Come aveva fatto la Brandt ho sviluppato la forma del mio oggetto a partire da un'opera figurativa dell'artista e professore del Bauhaus Moholy Nagy.

Tav. 1 Fase ideativa

Liceo Artistico Statale "SAN LEUCIO" Caserta Indirzo DESIGN INDUSTRIA
Docenti referenti: Giuseppe Sebastianelli, Camilla Tariello, Francesco Palmiero
Anno scolastico: 2018-2019

Nome progetto: Caffettiera ABSTRAKT
Studiante classe: IV B:
Marica Argiento

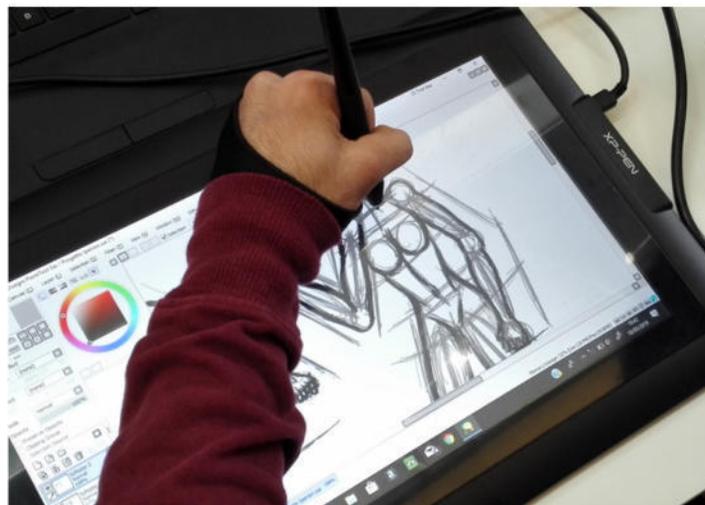
CONCORSO Consorzio UNICO Campania "Uniconsapevolmente"
Progetto *Non ti chiedo di amarmi ma di obliterarmi*

2018 / 2019

Gli allievi del Liceo Artistico ritirano il Premio
Presso la Sovrintendenza Scolastica Regionale della Campania
Arti Figurative







Le voci di dentro

Scenografie per lo spettacolo della Compagnia "Fratello Sole, Sorella Luna"

2018 / 2019

Auditorium di Caivano (NA)

Scenografia



PCTO Ex Alternanza Scuola Lavoro

Rete dei Siti Unesco

In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Caserta

Esposizione presso il Real Sito di San Leucio, Caserta

Arti Figurative, Design Moda

2019



Lavoro didattico

Realizzazione del presepe tradizionale

Architettura e Ambiente

2019



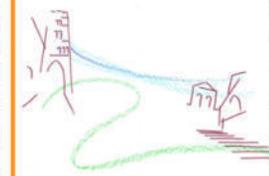


"I TESORI NASCOSTI"

 Museo di Arte Contemporanea, Cosentino-4/11 maggio 2019

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il sentiero della memoria,
 un percorso didattico
 sulle tracce dell'antico camminamento
 tra Caserta Vecchia e Casola



LICEO ARTISTICO SAN LEUCIO
 Docenti: G. della Valle, C. Taniello, M. Taniello
 classi IV B e VB - aa.ss. 2016/19


"Il sentiero della memoria"
 (sulle tracce dell'antico camminamento tra Caserta Vecchia e Casola)

"I TESORI NASCOSTI"



AREA DI PROGETTO 1-2
 "Edificio polifunzionale a Caserta Vecchia"
 Classe VB - 2017/18

ALUNNO
 ANTONIO MOLARELLA

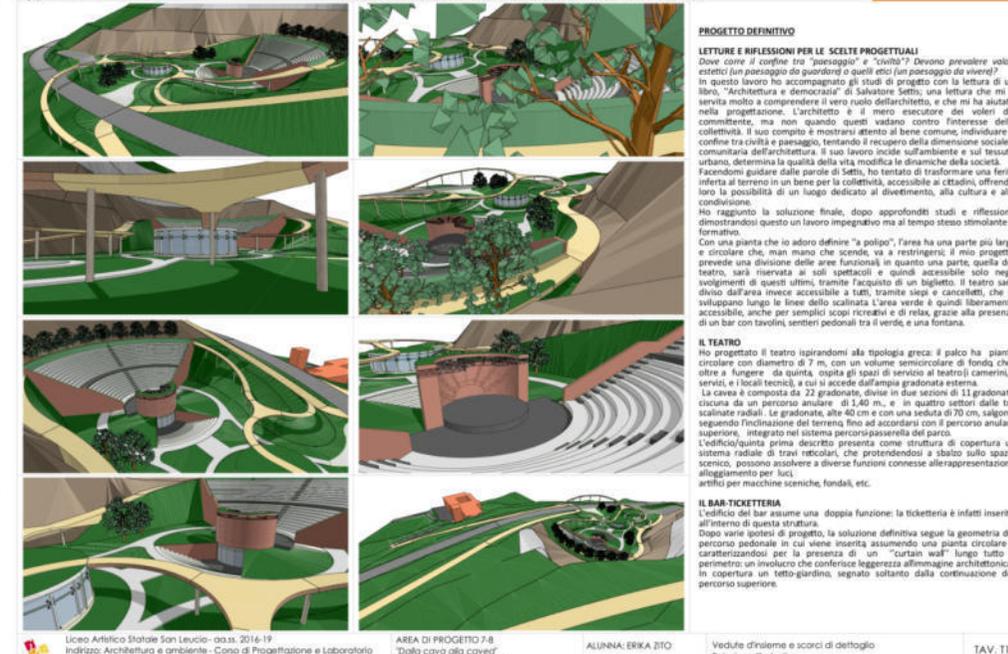
VEDUTE ESTERNE ED INTERNE

TAV. B14

Liceo Artistico Statale San Leucio - aa.ss. 2016-19
 Indirizzo: Architettura e ambiente - Corso di Progettazione e Laboratorio
 Docenti: Giovanni Maria della Valle, Camilla Taniello, Marcello Taniello


"Il sentiero della memoria"
 (sulle tracce dell'antico camminamento tra Caserta Vecchia e Casola)

"I TESORI NASCOSTI"



PROGETTO DEFINITIVO

LETTURE E RIFLESSIONI PER LE SCELTE PROGETTUALI
 Dove corre il confine tra "paesaggio" e "civiltà"? Devono prevalere valori estetici (un paesaggio da guardare o quelli etici (un paesaggio da vivere)? In questo lavoro ho accompagnato gli studi di progetto con la lettura di un libro, "Architettura e democrazia" di Salvatore Settis; una lettura che mi è servita molto a comprendere il vero ruolo dell'architetto, e che mi ha aiutato nella progettazione. L'architetto è il mero esecutore dei voleri del committente, ma non quando questi vadano contro l'interesse della collettività. Il suo compito è mostrarsi attento al bene comune, individuare il confine tra civiltà e paesaggio, tentando il recupero della dimensione sociale e comunitaria dell'architettura. Il suo lavoro incide sull'ambiente e sul tessuto urbano, determina la qualità della vita, modifica le dinamiche della società. Facendomi guidare dalle parole di Settis, ho tentato di trasformare una ferita inferta al terreno in un bene per la collettività, accessibile ai cittadini, offrendo loro la possibilità di un luogo dedicato al divertimento, alla cultura e alla condivisione. Ho raggiunto la soluzione finale, dopo approfonditi studi e riflessioni, dimostrandomi questo un lavoro impegnativo ma al tempo stesso stimolante e formativo. Con una pianta che io adoro definire "a polipo", l'area ha una parte più larga e circolare che, man mano che scende, va a restringersi; il mio progetto prevede una divisione delle aree funzionali in quanto una parte, quella del teatro, sarà riservata ai soli spettacoli e quindi accessibile solo negli svolgimenti di questi ultimi, tramite l'acquisto di un biglietto. Il teatro sarà diviso dall'area invece accessibile a tutti, tramite siepi e cancellati, che si snodano lungo le linee dello scalinata. L'area verde è quindi liberamente accessibile, anche per semplici scopi ricreativi e di relax, grazie alla presenza di un bar con tavolini, sentieri pedonali tra il verde, e una fontana.

IL TEATRO
 Ho progettato il teatro ispirandomi alla tipologia greca: il palco ha pianta circolare con diametro di 7 m, con un volume semicircolare di fondo che, oltre a fungere da quinta, ospita gli spazi di servizio al teatro (i camerini, i servizi e i locali tecnici); a cui si accede dall'ampia gradinata esterna. La cavea è composta da 22 gradinate, divise in due sezioni di 11 gradinate ciascuna da un percorso anulare di 1,40 m, e in quattro settori dalle tre scalinate radiali. Le gradinate, alte 40 cm e con una seduta di 70 cm, salgono seguendo l'inclinazione del terreno, fino ad accordarsi con il percorso anulare superiore, integrato nel sistema percorso-passivella del parco. L'edificio quinta prima descritta presenta come struttura di copertura un sistema radiale di travi reticolari, che protendendosi a sbalzo sullo spazio scenico, possono assolvere a diverse funzioni connesse alle rappresentazioni: alloggiamento per luci, arredo per macchine sceniche, fondali, etc.

IL BAR-TICKETTERIA
 L'edificio del bar assume una doppia funzione: la ticketteria è infatti inserita all'interno di questa struttura. Dopo varie ipotesi di progetto, la soluzione definitiva segue la geometria del percorso pedonale in cui viene inserita assumendo una pianta circolare e caratterizzandosi per la presenza di un "curtain wall" lungo tutto il perimetro: un involucro che conferisce leggerezza all'immagine architettonica. In copertura un tetto-giardino, seguito soltanto dalla continuazione del percorso superiore.

Liceo Artistico Statale San Leucio - aa.ss. 2016-19
 Indirizzo: Architettura e ambiente - Corso di Progettazione e Laboratorio
 Docenti: Giovanni Maria della Valle, Camilla Taniello, Marcello Taniello

AREA DI PROGETTO 7-B
 "Dalla cova alla covered"
 Classe IV/VB - 2017/18/19

ALUNNA: ERKA ITO

Vedute d'insieme e scorcii di dettaglio
 Rilievazione illustrativa

TAV. T16

MOSTRA "Desiderio d'arte" - Prima esposizione regionale di Belle Arti per i giovani artisti campani
Museo Archeologico Nazionale di Napoli, luglio 2019

2019

Creazione di sculture, mostra e pubblicazione finale
Arti Figurative



MOSTRA "Desiderio d'arte" - Seconda esposizione regionale di Belle Arti per i giovani artisti campani

Napoli, luglio 2020 - Evento a distanza

2020

Primo premio di scultura, traccia "*dall'autoritratto al selfie*"

Arti Figurative





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE S. LEUCIO

Via Tenga, 116 - 81020 CASERTA (CE)

sede succursale

Viale Melvin Jones (Zona Ex Saint Gobain) - 81100 CASERTA (CE)

telefoni:

Sede centrale Tel/Fax 0823 304917 | Tel/Fax 0823 361565 Tel/Fax Presidenza 0823 362304

Sede succursale Tel 0823 326095 | Fax 0823 210050

e-mail: ceis042009@istruzione.it

www.isasanleucio.edu.it

www.facebook.com/LiceoArtisticoSanLeucioCaserta

Codice fiscale: 93098380616

Codice meccanografico: CEIS042009