

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ambito Scolastico CE/7



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

"COLLECINI – GIOVANNI XXIII"

SAN LEUCIO – CASTEL MORRONE

SCUOLA DELL'INFANZIA – SCUOLA PRIMARIA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE

Via Giardini Reali n. 44 - 81100 Caserta

Tel. 0823/1444425 –

Codice Ministeriale CEIC80800N – Codice Fiscale 93036920614

Sito Web: www.collecini.edu.it

E-Mail: ceic80800n@istruzione.it – Pec: ceic80800n@pec.istruzione.it



**REGOLAMENTO INTERNO DEL PERCORSO
AD INDIRIZZO MUSICALE**

- Vista la Legge 03 Maggio 1999 n. 124 - *Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media, art. 11, comma 9;*
- Visto il D.M. del 6 agosto 1990 n. 201 - *Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media- Riconduzione e Ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;*
- Visto il D.P.R. 20 marzo 2009, n. 81 *Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, della legge 6 agosto 2008, n. 133, art. 11 e 13;*
- Visto il DPR 62/2017 *Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel I ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1 commi 180e 181 lettera i) della legge 13 luglio 2015 n. 107;*
- Visto il Regolamento interno del Corso di Strumento Musicale prot. n. 343/IV/1 del 15/01/2020;
- Vista la delibera n. 38 del Consiglio di Istituto, nella seduta del 20 dicembre 2020;
- Visto il Decreto Interministeriale 1° luglio 2022 n. 176;
- Vista la nota MI 22536 del 05/09/2022;
- Vista la nota USR Campania n. 191 del 03/01/2023;
- Vista la delibera n. 43 del Collegio dei Docenti del 09/01/2023;
- Vista la delibera n. 37 del Consiglio di Istituto del 09/01/2023;
- *Vista la specificità dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado dell'I.C. COLLECINI-GIOVANNI XXIII nella quale si insegnano i seguenti strumenti: Violino, Violoncello, Pianoforte, e Flauto traverso;*
- *Considerato che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie aggiuntive;*

- Considerato che l'insegnamento dello strumento musicale prevede un rapporto docente-alunno uno a uno e/o per piccoli gruppi strumentali e all'interno dell'orchestra;
- Atteso che per l'insegnamento dei suindicati strumenti musicali è stata prevista un'articolazione oraria pomeridiana dal lunedì al venerdì.

ADOTTA

il seguente Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola ISTITUTO COMPRENSIVO COLLECINI-GIOVANNI XXIII Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I Grado.

Art. 1 - Finalità

Nel più ampio quadro delle finalità della Scuola Secondaria di Primo Grado e del progetto complessivo di formazione della persona, attraverso il percorso ordinamentale a indirizzo musicale, la scuola si propone di conseguire le seguenti finalità:

- ampliare la conoscenza dell'universo musicale,
- integrare aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali,
- facilitare l'approccio interdisciplinare alla conoscenza,
- favorire l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale,
- fornire allo studente gli strumenti per progredire nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa,
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio,
- avviare gli studenti a sostenere un'esibizione pubblica controllando e gestendo la propria emotività
- abituare i ragazzi a creare, a condividere, a verificare e ad accettare le regole, a rispettare le idee degli altri e ad accoglierle in senso costruttivo, a recepire la possibilità di cambiamento dei ruoli e ad essere autonomi nel gruppo stesso.

Art. 2 - Identità e organizzazione generale del percorso

Il percorso ordinamentale a indirizzo musicale costituisce parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in coerenza con il curricolo di Istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo.

La scuola considera l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica quale elemento distintivo del percorso formativo, promuovendo la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento.

Coerentemente, l'organizzazione del percorso è caratterizzata dalla massima unitarietà organizzativa e didattica dei gruppi e sottogruppi, anche al fine di consentire la partecipazione dei docenti alle attività degli organi collegiali.

Art. 3 - Organizzazione oraria del percorso

Le attività del percorso ordinamentale ad indirizzo musicale si svolgono in orario pomeridiano e si articolano in:

- lezioni individuali di strumento
- musica d'insieme
- lezioni di teoria e lettura della musica.

I docenti di strumento nel periodo intercorrente tra l'inizio dell'anno scolastico (1° settembre) e l'avvio delle lezioni concordano il giorno della settimana in cui saranno effettuate sia le lezioni collettive di strumento che quelle di teoria e lettura della musica. Concordano altresì gli orari per le medesime attività che devono coincidere per gli studenti dello stesso gruppo. Le attività strumentali collettive possono essere svolte o

intensificate in specifici periodi dell'anno scolastico.

Le ore di insegnamento sono ripartite dai docenti tra gli studenti del sottogruppo strumentale per le ulteriori attività, tenuto conto che:

- ogni studente ha diritto complessivamente a tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali,
- i docenti modulano nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali,
- tali ore costituiscono parte integrante dell'orario annuale personalizzato dello studente che si avvale dell'insegnamento dello strumento musicale e concorrono alla determinazione della validità dell'anno scolastico

L'orario così definito viene inserito nel piano annuale delle attività di cui all'art. 28 del CCNL 29/11/2007.

Art. 4 - Partecipazione dei docenti alle attività degli organi collegiali

Nell'ambito del piano annuale delle attività di cui all'art. 28 del CCNL 29/11/2007 e comunque entro il 15 settembre di ciascun anno scolastico, l'orario settimanale delle lezioni per l'intero l'anno scolastico è programmato e comunicato agli studenti per consentire la partecipazione alle attività collegiali dei docenti di strumento musicale.

Eventuali modifiche di tale orario e per non più di due volte nell'anno scolastico, devono essere comunicate ai docenti e agli studenti con un preavviso di almeno 15 giorni. In caso contrario il docente è esonerato dalla partecipazione all'attività collegiale.

Nel caso in cui la modifica del calendario riguardi gli scrutini intermedi o finali, il docente è tenuto a parteciparvi senza obbligo di recupero delle eventuali lezioni non effettuate.

Art. 5 - Iscrizione ai percorsi

La volontà di frequentare i percorsi di ordinamento ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di primo grado.

L'iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale, qualora accolta, impegna lo studente alla frequenza per l'intero triennio.

Art. 6 - Posti disponibili

La distribuzione omogenea degli studenti nei diversi gruppi strumentali è indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell'offerta formativa in ambito musicale ed è in funzione della musica d'insieme intesa come didattica caratterizzante del percorso.

Entro la data di effettuazione della prova orientativa attitudinale è reso noto il numero massimo di posti disponibili per la classe prima nel rispetto dei parametri numerici fissati dalle vigenti norme per la costituzione delle classi. Entro la medesima scadenza sono indicati il numero massimo e quello minimo di posti per ciascuna specialità strumentale

Art. 7 - Prova orientativo – attitudinale. Criteri di valutazione

Per l'accesso al percorso è prevista un'apposita prova orientativo-attitudinale predisposta ed espletata da una Commissione presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica.

La prova orientativo-attitudinale viene effettuata nei termini previsti dalla normativa nazionale.

La prova orientativo-attitudinale si articola nel seguente modo:

- **PROVA A** - Cultura generale: verrà sorteggiato dal candidato uno dei 5 brani proposti dagli esaminatori, tratto da un libro di testo della classe V, adatto alle capacità comprensive dell'esaminato. Verrà chiesto pertanto, di leggerne un breve frammento, comprenderlo e spiegarlo nelle sue parti essenziali (vd ALLEGATO 1).
- **PROVA B** - Competenza ritmica: verrà sorteggiata dal candidato una delle 5 prove di competenza ritmica formata da 5 sequenze di difficoltà crescente. L'esaminatore proporrà ciascuna delle 5 sequenze con il battito delle mani, che l'alunno ripeterà per imitazione, sempre battendo le mani. Ciascuna sequenza potrà essere ripetuta tre volte, dopodiché il candidato dovrà ripeterla esattamente (vd ALLEGATO 2).

- **PROVA C** - Competenza per l'intonazione: verrà sorteggiata dal candidato una delle 5 prove di competenza melodica, formata da 5 sequenze di difficoltà progressiva. L'esaminatore esporrà sia vocalmente, sia al pianoforte ciascuna delle 5 sequenze melodiche, che il candidato ripeterà vocalmente per imitazione. Durante l'esame la commissione adatterà l'esercizio, quando necessario, all'estensione vocale del candidato. Il frammento può essere ripetuto fino ad un massimo di tre volte (vd ALLEGATO 3).
- **PROVA D Facoltativa**- Su richiesta, la commissione ascolterà un eventuale brano preparato dal candidato, se ha già studiato uno strumento. In questo caso, il candidato provvederà a portare con sé il suo strumento che potrebbe non appartenere a quelli per cui concorre.

Nel caso di alunni diversamente abili o con disturbi specifici dell'apprendimento, la commissione preparerà delle prove differenziate come livello di difficoltà (non come tipologia).

Art. 8 - Criteri per l'assegnazione dei punteggi

L'assegnazione del punteggio per ogni prova è così attribuita:

PROVA A

- 1 punto: lettura non corretta e gravi carenze nella comprensione
- 2 punti: lettura poco scorrevole, comprensione confusa e frammentaria
- 3 punti: lettura scorrevole, comprensione sufficiente del testo
- 4 punti: lettura scorrevole e buona comprensione del senso generale del testo
- 5 punti: lettura corretta, scorrevole ed espressiva, comprensione completa, dettagliata e capacità di rielaborazione

PROVA B-C

- 0 punti per ogni sequenza non eseguita correttamente
- 0,5 punti per sequenza parzialmente eseguita
- 1 punto per ogni sequenza eseguita correttamente

PROVA D:

- 1 punto: pause ed errori ritmo-melodici nell'esecuzione del brano
- 2 punti: esecuzione parzialmente corretta
- 3 punti: esatta esecuzione del brano

Art. 9 - Graduatoria e criteri di assegnazione degli studenti ai docenti

Al termine di ogni prova, la commissione attribuirà un voto espresso in diciottesimi ad ogni candidato. A conclusione delle operazioni verrà stilata una graduatoria provvisoria avverso la quale sarà possibile esperire reclamo entro 15 giorni dalla pubblicazione, decorsi i quali, sarà da intendersi definitiva. A parità di punteggio prevarrà il candidato più giovane.

L'eventuale reclamo dovrà essere indirizzato al Dirigente Scolastico dell'I.C. Collecini - Giovanni XXIII a mano presso l'ufficio di segreteria, oppure via mail ad uno dei seguenti indirizzi: ceic80800n@istruzione.it, ceic80800n@pec.istruzione.it.

Art. 10 - Pubblicazione della graduatoria

Entro tre giorni dal termine delle prove, sarà pubblicata la graduatoria con i nomi dei candidati ammessi all'indirizzo musicale, ordinati secondo la votazione conseguita. **Il punteggio non sarà riportato.**

La graduatoria completa di tutti i candidati (vincitori, idonei ma non vincitori e non idonei) con il voto di ammissione e i punteggi parziali, sarà visionabile dai soli genitori dei candidati presso l'ufficio di segreteria. Su richiesta dei genitori sarà possibile estrarre copia della documentazione predisposta dalla commissione (verbale, graduatoria, scheda di valutazione) relativa al candidato.

Art. 11 - Assegnazione dello strumento

I candidati ammessi al percorso ad indirizzo musicale, saranno convocati per la scelta dello strumento.

Gli alunni si presenteranno alla convocazione accompagnati da almeno uno dei genitori. Nel caso in cui entrambi i genitori fossero impossibilitati a venire, potranno delegare il Dirigente Scolastico. La delega deve essere scritta, firmata debitamente dai due genitori e munita dei documenti di identità in corso di validità. La

delega dovrà essere recapitata all'ufficio di segreteria entro, e non oltre, le ore 12 del giorno della convocazione.

Ogni candidato sarà chiamato per la scelta dello strumento in base all'ordine di posizionamento nella graduatoria. In caso di parimerito, avrà precedenza il candidato più giovane.

Art. 12 - Rinunce

Con l'assegnazione al candidato dell'ultimo strumento, le operazioni si intendono concluse.

Entro 15 giorni dall'assegnazione, con rinuncia scritta da parte dei genitori, sarà possibile ritirarsi dal percorso ad indirizzo musicale. Decorsi tali termini, la scelta è da considerarsi definitiva e irrevocabile.

Entro il 31 ottobre dell'a.s. di riferimento, solo per valide e comprovate motivazioni sarà possibile rinunciare al percorso ad indirizzo musicale. Oltre tale termine, non sarà più consentito rinunciare e l'alunno sarà valutato nella materia strumento musicale, secondo i criteri di valutazione stabiliti ed approvati dal CdD ed inseriti nel piano dell'offerta formativa, con l'attribuzione del voto numerico che verrà riportato nel documento di valutazione. La scelta dello strumento o rinuncia, sarà formalizzata per iscritto e firmata da almeno uno dei due genitori.

Nel corso del triennio, l'esonero di un alunno frequentante uno dei percorsi di Strumento potrà avvenire esclusivamente per motivi di salute attestati da certificato medico o, in casi del tutto eccezionali, per gravi motivi di natura familiare. La richiesta dovrà essere formulata per iscritto al Dirigente Scolastico il quale, consultato/informato il Docente di Strumento interessato, valuterà se concedere l'esonero.

Art. 13 - Scorrimento della graduatoria

In caso di rinuncia o trasferimento, si procederà all'assegnazione dello strumento attraverso lo scorrimento della graduatoria.

Art. 14 - Acquisto dello strumento e comodato d'uso

Le famiglie degli alunni ammessi al percorso ad indirizzo musicale si impegnano, all'atto dell'ammissione, ad acquistare uno strumento musicale personale secondo le proprie disponibilità. È previsto un comodato d'uso da parte dell'Istituto per un numero limitato di strumenti: 3 flauti, 3 violoncelli (n°2 3/4, n°1 4/4), 2 violini (n°1 4/4, n°1 3/4).

È consentito il comodato d'uso degli strumenti musicali solo a causa comprovate indisposizioni economiche da parte delle famiglie. Per ottenere in prestito uno strumento dalla scuola, bisogna compilare l'apposito modulo presente in segreteria e depositare una cauzione di euro 50, che verrà restituita solo nel caso in cui lo strumento verrà restituito in perfette condizioni.

Art. 15 - Frequenza del percorso

Una volta ammessi al percorso, esso diventa obbligatorio al pari di tutte le altre discipline curriculari. Ha la durata di tre anni, è parte integrante del piano di studi dello studente e costituisce materia d'esame di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Art. 16 - Valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti è effettuata dai docenti di strumento in base alle vigenti norme.

Art. 17 - Vigilanza

Ai docenti di strumento è affidato il compito della vigilanza degli alunni per il tempo della loro permanenza a scuola sulla base dell'orario di lezione stabilito; torna di competenza dei genitori prima dell'ingresso a scuola e all'uscita una volta terminate le lezioni.

Art. 18 - Organizzazione delle attività didattiche del percorso ad Indirizzo Musicale

Il percorso ad Indirizzo Musicale si articola in classi aperte costituite da gruppi di alunni frequentanti le diverse sezioni al fine di fornire la più ampia possibilità di accesso agli alunni dell'Istituto.

È assolutamente vietato agli alunni che, dopo l'ultima ora di lezione antimeridiana, devono frequentare le attività di strumento musicale, uscire da scuola alla fine della 6^a ora per le classi a Tempo Ordinario (dell'8^a ora per le classi a Tempo Prolungato).

Al termine della 6^a ora gli alunni si recheranno ciascuno nella propria classe di strumento musicale dove ad attenderli ci saranno i rispettivi insegnanti. Il breve pranzo eventuale sarà consumato in classe e sempre sotto la sorveglianza dei docenti. Non è consentito agli alunni uscire da scuola per acquistare cibi, bevande o

quant'altro.

Gli alunni che non hanno la lezione subito dopo l'ultima ora antimeridiana, faranno ritorno a scuola nell'orario stabilito. Durante questo intervallo la Scuola non ha alcuna responsabilità connessa alla vigilanza.

Gli alunni potranno, in alternativa, attendere la loro lezione nella propria classe di strumento previa richiesta scritta del genitore e con il consenso dell'insegnante di strumento che, in tal caso, ne assume la responsabilità connessa alla vigilanza.

Art. 19 - Assenze dei Docenti di strumento musicale

Se un docente di strumento musicale comunica la propria assenza nel giorno in cui deve prestare servizio, l'ufficio di segreteria informerà tempestivamente gli alunni interessati e telefonicamente avviserà (fonogramma) i genitori della loro uscita anticipata.

Se i genitori non sono rintracciabili gli alunni rimarranno a scuola ospitati da un'altra classe di strumento musicale.

Se l'assenza dell'insegnante coincide con i giorni in cui sono previste le lezioni collettive di teoria, solfeggio e musica d'insieme gli alunni interessati seguiranno le lezioni con i docenti di strumento presenti.

Nei casi in cui ci fossero particolari esigenze dovute a prove generali, saggi, concerti ecc., gli alunni, dopo preventivo avviso alle famiglie, resteranno a scuola e saranno sotto la tutela dei docenti di strumento musicale presenti. Se un docente sa già con largo anticipo che dovrà assentarsi (permessi, visite specialistiche ecc.) sarà sua cura interessarsi di informare i genitori.

Art. 20 - Assenze degli alunni

Per le assenze degli alunni valgono le regole generali dell'Istituto.

Art. 21 - Permessi e autorizzazioni

I permessi relativi alle uscite anticipate vengono rilasciati dall'insegnante di strumento musicale della classe, previa richiesta scritta e a condizione che l'alunno venga ritirato da uno dei genitori o da un loro delegato maggiorenne. L'uscita anticipata sarà annotata dal docente sul registro elettronico.

Art. 22 - Modifiche e/o integrazioni

Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'istituto allegato al piano dell'offerta formativa.